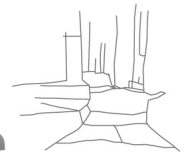


villa
Venire

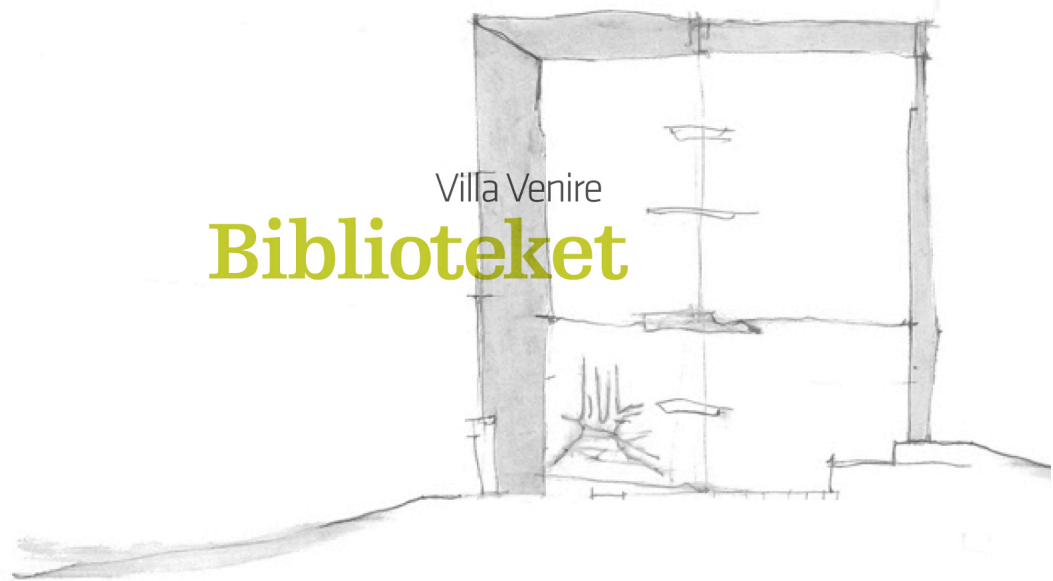


Det så trist, det så trist - siger de...

Leder til avis nr. 13

Af Thorkild Olsen, Villa Venire A/S - Marts 2013

Villa Venire
Biblioteket



De siger, der ikke er meget at grine af. Men hun griner ofte. Hver dag griner hun, mens hun tager alle håndte initiativer for at finde vej og gøre godt i organisationen. Det er en projektleder, jeg har i tankerne. En dygtig en af slagsen, der er fuldt ud klar over at det sgu' langt fra er godt nok, når der indkøbes nye standardløsninger og implementeres med huj og hast, uden at skele til den omfattende indsigt i de lokale forhold hun og andre med hende har særlig adgang til. Hun er helt med på, at den slags galimatias er en del af arbejdsvilkårene, det er set så mange gange før. Ilden brænder videre, selvom det unægtelig er svært at holde humøret højt, når samtaler om hendes egen personlig trivsel og kompetencer overdrages til en anden leder, end den hun har den daglige omgang med.

Men altså: Hun fortsætter med blikket på opgaven og en livsindstilling om at være en 'educated performer' og ikke en 'over-educated under-performer'. Om end også hun har erfaret, hvor smalt grænselandet kan være mellem oplevelsen af stor virkekraft og fornemmelsen af at synke i knæ. Tynget af magtfulde mekanismer; møder uden synligt sigte, ledere der mistror hende og evindeligt motivtolker hendes iver, manglende evner til sammen at prioritere opgaver og indsatser og et IT-system, der hele tiden kræver at organisationen retter ind efter ordningen af stamdata og ikke omvendt.

Virkekraft er ikke hendes ord. Men et ord vi benytter i Villa Venire til at beskrive bestræbelsen på og evnen til at hente narrative ressourcer ud af opgaver, samvær og kultur til formning af egen professionel identitet, så man med tilfredshed lader sig måle på standarder af kvalitet og trivsel – lige så vel bestræbelsen på og evnen til at hente narrative ressourcer til formning af virksomme, opfindsomme og effektive organisationer. Det kræver sit, kunne man fristes til at sige, da virkekraften jo netop står i relation til 'virkelig' – altså den magt, der raner definitionen af "virkeligheden" til sig.

Samtidig er virkekraften gensidigt forbundet med trangen til at udvirke noget betydningsfuldt, arbejde med "virkeligheder" og virke ikke bare på sig selv men netop også på andre. Det kræver ikke sit – det kræver dit og mit, og det er for mange vanskeligt at lade være med at gøre forsøget uanset ophobningen af eventuelle 'dårligheder' i team eller organisation.

Enkelte ting skal være til stede for at virkekraften kan fastholde 'magten' i menneskers liv. Der skal være en vis form for feedback i systemet. Der skal være et minimum af tillid til den fagprofessionelles evner og dømmekraft. Respekten for bestræbelsen på at gøre godt skal strække sig så langt, at der også er plads til en gang i mellem at gøre skidt, at ikke-lykkes og at begå fejl.

For ikke så længe siden, havde jeg den glæde at kunne stå på podiet og ønske mig selv og Villa Venire tillykke med vores 5 års fødselsdag overfor 150 velvillige deltagere på jubilæumsseminaret. En dag, hvor det var tilladt og oven i købet forventet, at jeg kunne pege på vores egen virkekraft - på den store indsats gjort og præstation formået, som gør, at vi i dag er et forandrings- og samtale-hus med god succes.

Man siger, der er et låg til hver en gryde. Hvis Villa Venire er et skævt låg, kan jeg i dag konstatere, at der er rigeligt med skæve, dybe og varme gryder der passer perfekt til Venire-låget. I dette billede har jeg imidlertid overset en afgørende ting. At det måske ikke er låget, der har kaldt gryderne frem. Måske det er omvendt. At gryder med spilkogende virkekraft har kaldt os frem. Det er i de arbejdssomme, insisterende teams og organisationer - dér hvor man allerede har gjort en kæmpe indsats og forsøgt at tænke tanken ind i det næste, at vi inviteres indenfor. For at autorisere tanken, legitimere bevægelsen eller blot og bar sparke de virksomme samtaler i gang. Så er det, vi med 5 år på bagen kan sige: Villaen kommer...